

De laatste puntjes op de "i"



Vanaf het begin van het schooljaar is er keihard gerepeteerd. Deze dagen worden de laatste puntjes op de "i" gezet en volgende week schitteren ruim 60 leerlingen van Scholengemeenschap Huizermaat in de musical "Cabaret". Veel vrolijkheid op de bühne in de Kit Kat Club, maar ook een triest verhaal tegen de achtergrond van de oorlog. Het is in ieder geval een voorstelling waar de Huizermaat-leerlingen met hart en ziel aan hebben gewerkt en naartoe hebben geleefd.

(Foto: Drukkerij Bout. Zie verderop in deze krant: "Huizermaat-leerlingen schitteren in musical "Cabaret" - Gezelligheid en applaus: "Vooral lef hebben en gek kunnen doen").

HUIZERMAAT-LEERLINGEN SCHITTEREN IN MUSICAL "CABARET":

Gezelligheid en applaus: "Vooral lef hebben en gek kunnen doen"

Schitteren in een musical met je schoolgenoten. Misschien voor het eerst of voor de zoveelste keer. In het koor, achter de schermen, in het orkest, de dansgroep of als hoofdrolspeler. Dat maakt allemaal geen verschil, want voor alle deelnemers is het vanaf het begin van het schooljaar repeteren, repeteren en nog eens repeteren geweest. Deze laatste weken twee keer zo veel en dubbel zo lang, want half maart zijn de voorstellingen in het Singer te Laren.

En dus zijn de talentvolle leerlingen van Scholengemeenschap Huizermaat deze dagen intensief bezig met het zetten van de laatste puntjes op de "i" van de voorstelling "Cabaret".

Voor één keer wordt het Singer omgetoverd tot nachtclub de Kit Kat Club. Met "Cabaret" komt één van de meest succesvolle musicals uit de Broadway-geschiedenis tot leven. De musical speelt zich af in het nazi-Duitsland van de jaren '30. In de Berlijnse Kit Kat



Vanaf het begin van het schooljaar oefenen talentvolle leerlingen van SG Huizermaat de musical "Cabaret". Deze dagen worden nog de laatste puntjes op de "i" gezet en volgende week zijn de voorstellingen.
(Foto's: Drukkerij Bout).

Club vermaken de nachtclubzangeres Sally Bowles, de Master of Ceremonies en de Kit Kat Girls hun gasten. Het decadente leven wordt er genoten zonder acht te slaan op het steeds dreigender wordende naziregime. Iedereen probeert te overleven op zijn of haar manier, want morgen kan alles anders zijn. De Duitse Fräulein Schneider is pensionhoudster en vindt in de joodse Herr Schultz de liefde van haar leven. Maar gezien het tijdsbeeld, blijkt dit een onmogelijke liefde.

De musical is een uitdaging voor de Huizermaat. Veel vrolijkheid, maar ook een triest verhaal tegen de achtergrond van de oorlog. Meer dan 60 leerlingen uit alle jaarlagen staan op of achter de schermen in hoofd- en bijrollen en in zelf ontworpen kostuums en decors. Annemiek en Lotte, beiden 14 jaar, zingen in het koor. Ze deden auditie, kwamen door allerlei rondes heen en hielden er beiden een solo aan over. Nee, ze hebben niet stiekem op een hoofdrol gehoopt.

"Ik vind het gewoon gezellig om mee te doen", verklaart Annemiek. "En ik houd van zingen".

Dat doet Lotte ook.

"Ik zing altijd", vertelt ze. "Ik vind het prima dat anderen acteren. Dat doen ze heel goed. Zij zijn ook wat ouder dan wij. De musical gaat over een relatie en dan is het een beetje raar als een jong iemand dat moet uitbeelden".

"Misschien kunnen we dat over een paar jaar", oppert Annemiek.

"Cabaret" is voor de twee vriendinnen een leuke musical door de combinatie van acteren, zingen en dansen. Of ze klaar zijn voor de première?

"Nou, er moeten nog wel wat dansjes ingestudeerd worden", vertelt Lotte. "Maar het zingen gaat wel goed".

Om straks voor een hele zaal met mensen te staan, daar maken ze zich niet zo druk om.

"Voor een klein groepje is enger", vindt Annemiek. "In een grote zaal zie je de mensen veel minder".

"En hoe meer mensen, des te meer

applaus", verheugt Lotte zich al. Want daar doen ze het toch allemaal voor? "Tuurlijk", klinkt het uit twee monden.

Nu of nooit

Ananja (15) doet voor de eerste keer mee in de dansgroep en Martijn (18) is

als pianist een oude rot in het vak. "Ik houd van muziek maken", verklaart Martijn zijn jarenlange deelname aan de schoolmusicals. Hij hoopt dit jaar voor de laatste keer, want het eind-examen staat voor de deur. "Het leuke van meedoen is het met elkaar toewerken naar het uiteindelijke optreden. Dat geeft een kick. Nee, zenuwachtig ben ik nooit. Piano spelen is voor mij de doodgewoonste zaak, ook op een podium. Ik pak makkelijk muziek op. In



De musical speelt zich af in het nazi-Duitsland van de jaren '30. In de Berlijnse Kit Kat Club vermaken de nachtclubartiesten hun gasten.

Het decadente leven wordt er genoten zonder acht te slaan op het steeds dreigender wordende naziregime.

"Cabaret" is dat jazz, niet echt mijn muziek. Ik houd meer van pop en rock. De eerste musical waar ik aan mee deed was "Hair". Daarin kon ik helemaal mijn muziek kwijt".

Voor Ananja was het "nu of nooit" om me te spelen in de musical.

"Ik dacht: -Het is m'n laatste jaar op school, dus de laatste kans om mee te doen-".

Dansen doet ze ongeveer vanaf haar 12^{de} en dan graag hip hop en andere moderne dans. Maar met jazz kan ze ook prima uit de voeten. Bang om fouten te maken, zijn ze niet.

"Gewoon doorgaan", vindt Ananja. "Je fout niet laten merken".

Martijn is het met haar eens, maar hoopt wel dat hij als pianist niet helemaal de draad kwijt raakt.

"Dat is wel eens gebeurd", moet hij bekennen.

Lekker gek doen

Marilot (16) en Thirza (15) hebben allebei een hoofdrol. Ze zijn Master of Ceremonies (MC's) in de Kit Kat Club en moeten voor hun rol van alle markten thuis zijn.

"Kunnen zingen, bewegen, dansen en acteren", somt Marilot op.

"Vooraf lef hebben en gek kunnen doen. Je niet schamen voor bepaalde dingen".

"Vooraf het lekker gek doen is leuk", vindt Thirza. "De MC's zijn hele, geniepige types. Een beetje gemeen wel".

"Wij zijn de spiegel van het publiek", legt Marilot uit. "Wij weten wat er gaat gebeuren, zitten dan op de rand van het podium en leggen van alles uit. We proberen de mensen even hun zorgen te laten vergeten door vrolijk te doen".

"Wij doen de presentatie in de Kit Kat Club, maar de echte hoofdrolspelers zijn Sally en Clifford. Ze hebben een verhouding, maar ook de oorlog speelt mee", legt Thirza het verhaal een beetje uit.

"Er lopen een paar verhaallijnen", verduidelijkt Marilot. "Of

het uiteindelijk allemaal goed afloopt? Nee. Ze gaan uit elkaar en de club wordt opgedoekt. Wat overblijft is een rij schoenen".

"Dat verwijst naar de concentratiekampen", legt Thirza uit. "Alleen de schoenen bleven toen bewaard".

"Het einde is niet vrolijk, maar ook dat proberen we te verbloemen", vult Marilot aan. "We laten het publiek toch vrolijk naar huis gaan".

Regelneef

Achter de schermen zijn het Pim en Debby die de zaken op rolletjes laten lopen. Ongezien voor het publiek, maar wel merkbaar voor de spelers op het podium die alles precies op de juiste plek aantreffen en weten wat ze moeten doen. Pim en Debby regelen de attributen, hebben de kaartjes ontworpen, zorgen dat de spelers op de juiste tijd op het podium staan, dat decors hun plek hebben, de head-sets worden opgedaan en regelen verder de kaartverkoop en de garderobe tijdens de voorstellingen. Pim voelt zich als een vis in het water achter de schermen, maar Debby had best een rol op het podium willen vervullen.

"Ik heb wel spel-auditie gedaan, maar

je moet dan ook kunnen zingen. En dat kan ik niet", geeft ze eerlijk toe. "Maar ik wilde wel graag meedoen, dus doe ik nu de productie".

"Ik ben een echte regelneef", zegt Pim opgewekt. "Ik hoef echt niet op het toneel".

Of ze niet het gevoel hebben dat eigenlijk niemand goed weet waar zij zo druk aan zijn?

"Toen we begonnen dacht ik wel, dat de spelers helemaal niet wisten wie we waren", vertelt Debby. "Maar we hebben ons toen voorgesteld en nu weten ze wie we zijn".

"En stellen ze ons ook vragen hoe dingen precies geregeld gaan worden", heeft Pim gemerkt. Er komt veel meer bij de productie kijken dan ze in eerste instantie hadden gedacht.

"Het valt vies tegen", heeft Pim ontdekt. Waar ze dan toch hun kick uit halen?

"Je werkt heel hard", vindt Debby. "Maar je ziet straks aan het einde het resultaat. En ik denk dat dat heel goed zal zijn", verwacht ze een prachtige voorstelling. "En dan denk je: -Hier hebben wij aan meegewerkt-.

Vanaf het begin van het schooljaar is er onder begeleiding van de docenten Judith Gerritsen (regie), Miranda Koppers (orkest, koor en solozang), Cathelijne Gieske (choreografie en musicalzang en -performance), Judith van der Meer en Marjolein van der Stoep (decor en kostuums) gewerkt aan "Cabaret". De voorstelling zal op 17 en 18 maart drie keer te zien zijn in het Singer te Laren. Op dinsdag- en woensdagavond is er om 19.30 een voorstelling voor ouders, vrienden, familie, klasgenoten en belangstellenden. Op woensdagmiddag om 13.30 uur is er een voorstelling voor alle eerste klassen van de Huizermaat. Ook zijn leerlingen uit groep 8 uitgenodigd. Kaarten zijn à € 7,50 in de mediatheek van Scholengemeenschap Huizermaat te koop. De mediatheek is geopend van 8.30 -16.30 uur, op dinsdag vanaf 13.00 uur gesloten.



— *Veel vrolijkheid in "Cabaret", maar ook een triest verhaal tegen de achtergrond van de oorlog. Meer dan 60 leerlingen uit alle jaarlagen staan op of achter de schermen in hoofd- en bijrollen en in zelf ontworpen kostuums en decors.*